

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

# UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	"Liberi di scegliere"
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Realizzazione di disegni/slogan finalizzati alla partecipazione a un concorso. I disegni premiati saranno messi in mostra presso gli ospedali della ULSS 3
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>Competenza in madrelingua</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Interagisce in modo efficace nel lavoro di gruppo osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.  Legge testi di vario genere e tipologie esprimendo giudizi e ricavando informazioni.  Produce testi scritti e multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
<b>Competenza matematica</b> Rilevare dati significativi, analizzarli, utilizzando rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.	Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavare informazioni.
<b>Competenza in campo scientifico</b> Acquisire comportamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita alla promozione della salute.	Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità.  Assimila le conoscenze per assumere comportamenti responsabili.
<b>Competenze sociali e civiche</b> A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.	Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere.  In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui.  Assume comportamenti rispettosi di sé degli altri e dell'ambiente.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale- Arte e immagine</b> Esprimersi e comunicare: Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche interagendo con più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare forme nuove, sulla base di un'ideazione e progettazione originale e seguendo una precisa finalità comunicativa</p>
<p><b>Storia</b> Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Analizza fonti di tipo diverso Organizza le informazioni Comprende ed utilizza gli strumenti concettuali Produce testi scritti ed orali usando il lessico specifico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>
<p><b>Italiano</b> Realizzare forme diverse di scrittura creativa</p>	<p>Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre: - raccogliere tutte le informazioni e fare sintesi di queste. - partire da un'idea e svilupparla inserendo quanti più elementi possibile, magari utilizzando una mappa concettuale per rappresentare graficamente i pensieri; - utilizzare un linguaggio semplice in quanto, per la sua immediatezza, lo slogan deve essere facilmente compreso; - scegliere il tono giusto in base allo scopo; - fare uso di figure retoriche.</p>
<p><b>Matematica</b> Raccogliere, tabulare e rappresentare dati.</p>	<p>Le rappresentazioni grafiche: istogrammi .</p>
<p><b>Scienze</b> Descrivere l'apparato respiratorio.  Illustrare il funzionamento dell'apparato respiratorio.  Comprendere quali stili di vita possono nuocere alla salute</p>	<p>Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.  Danni e malattie provocati dal fumo.  Igiene e comportamenti di cura della salute.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p><b>Sociali civiche</b></p> <p>Conoscere e osservare i fondamentali principi per la sicurezza e prevenzione dei rischi legati al fumo.</p> <p>Distinguere all'interno dei mass media le varie modalità di informazione, tra carta stampata, canale televisivo e internet.</p> <p>Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti; prestare aiuto a compagni e persone in difficoltà.</p> <p>Comprendere e spiegare in modo semplice il ruolo potenzialmente condizionante della pubblicità e delle mode e la conseguente necessità di non essere consumatore passivo e inconsapevole.</p>	<p>Significato del gruppo.</p> <p>Significato dei concetti di diritto, dovere di responsabilità di identità e di libertà.</p> <p>Significato di regola, norma e sanzione.</p>
<p><b>Arte immagine</b></p> <p>Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte ed utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico- pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi.</p> <p>Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità)</p>	<p>Il linguaggio visuale e i suoi codici</p> <p>Varie tecniche artistiche e tecniche figurative tradizionali e sperimentali quali i New Media</p> <p>La pubblicità e il suo linguaggio visuale specifico</p>
<p><b>Storia</b></p> <p>Utilizzare alcune fonti, anche digitali, per ricavare conoscenze su temi e contenuti definiti</p> <p>Leggere carte storico-geografiche e tematiche per analizzare i fenomeni storici</p> <p>Selezionare e organizzare le informazioni essenziali</p> <p>Produrre informazioni ricavate da testi, tabelle, immagini, fonti cartacee digitali</p> <p>Elaborare testi scritti personali</p> <p>Riflettere su argomenti e tematiche rilevanti</p>	<p>Tecniche di ricerca anche tramite supporti digitali</p> <p>Carte geo-storiche, tematiche</p> <p>Tecniche di lettura selettiva (parole-chiave)</p> <p>Tecniche di supporto allo studio (schemi, tabelle, grafici)</p> <p>Termini del lessico storico specifico</p> <p>Tecniche di elaborazione (ricerche, relazioni, presentazioni ....) svolte in gruppo</p> <p>Presupposti ideologici e culturali del primo Colonialismo</p> <p>La rivoluzione industriale e la produzione di sigarette</p> <p>Le scoperte mediche e gli effetti negativi del fumo di tabacco nel XX secolo</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Classi seconde
<b>Prerequisiti</b>	<p>Capacità di lavorare in gruppo utilizzando tecniche diversificate.</p> <p>Saper costruire rappresentazioni grafiche.</p> <p>Organizzare dati in tabelle</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Fasi di applicazione</b>	Da novembre 2019 a gennaio 2020
<b>Tempi</b>	8 ore docente matematica-scienze 4 ore docente di lettere 8 ore docente di arte 4 ore Storia
<b>Esperienze attivate</b>	Fase di informazione da parte dei docenti e dell'esperto esterno. Interviste sugli stili di vita relativi al fumo Lavoro di gruppo; Discussioni; Simulazioni e giochi di ruolo. Realizzazione disegni/slogan.
<b>Metodologia</b>	Didattica per padronanze promuove nell'allievo non soltanto l'acquisizione di conoscenze ma anche di competenze (saper fare in contesti specifici, trasferendo quanto appreso in nuove situazioni) fino a generalizzare, ossia accedere al proprio sapere e riutilizzarlo con flessibilità e contributo critico per risolvere problematiche diverse. Ciò che effettivamente ha valore è il percorso attraverso cui l'allievo incorpora i contenuti nel suo personale itinerario di invenzione, scoperta, orientamento e scelta. Il percorso consente inoltre una riflessione metacognitiva sui propri prodotti e processi di apprendimento e permette all'alunno di porsi alcune domande: "Quale significato attribuisco a ciò che conosco?"; "Che cosa ho fatto e come l'ho eseguito?"; "Per quale motivo imparo questo argomento?"; "Verso quali traguardi posso proseguire con le conoscenze che sono riuscito a costruire e a che cosa mi può servire quello che ho imparato?". Si tratta quindi di stimolare l'allievo ad attribuire senso e significato a quanto ha acquisito, conducendolo a ricostruire, valutare e controllare il proprio lavoro.
<b>Risorse umane interne</b>	Interne: docenti di lettere, matematica scienze, arte, storia .
<b>esterne</b>	Esterne: dott.essa Giovannoni Maria Luisa
<b>Strumenti</b>	Computer Guida "Liberi di scegliere" Lim, internet Quotidiani Libri di testo

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Valutazione**

Valutazione dei processi: mediante griglie di osservazione (della modalità di lavorare dei singoli alunni da soli e in gruppo).

Valutazione del prodotto (slogans) in base ai seguenti criteri: originalità, creatività, efficacia comunicativa.

Valutazione abilità e conoscenze:

- verifica scritta di scienze sull'anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio, danni da fumo
- valutazione del lavoro di gruppo riguardante l'indagine statistica (raccolta dati e loro rappresentazione grafica.)
- valutazione del lavoro di gruppo sulla storia del tabacco
- relazione dell'intervento dell'esperto esterno (farmacista).

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### Titolo : “Liberi di scegliere

**Cosa si chiede di fare:** vi proponiamo di svolgere un lavoro di approfondimento e di ricerca sul tabagismo e sugli effetti che questo provoca sulla crescita e sul benessere degli adolescenti. Spesso sentiamo parlare di quanto sia dannoso il fumo di sigaretta e quanto sia difficile smettere di fumare una volta iniziato. Sappiamo che quando si sta in compagnia di amici, magari un po' più grandi, si viene facilmente invitati a provare una sigaretta, per divertirsi, condividere un'esperienza assieme, sentirsi più grandi. Ma quanto ne vale la pena? E in quanti altri modi possiamo divertirci e stare bene? In questo percorso cercheremo assieme di riflettere sui reali effetti del fumo non solo sulla nostra salute, ma soprattutto sulla crescita di un ragazzo nel periodo dell'adolescenza, e saremo affiancati, per meglio capire queste tematiche, da un medico. Approfondito bene l'argomento in diverse discipline (Italiano, Scienze, Matematica, tecnologia, arte), cercheremo di realizzare dei disegni/slogan finalizzati alla partecipazione ad un concorso. I disegni verranno valutati e premiati dal “Gruppo Aziendale tabagismo” dell'Azienda ULSS 3 Serenissima-Distretto n°3 Dolo-Mirano il 31 maggio 2020 in occasione della “Giornata mondiale di lotta al tabagismo”.

La mostra con i disegni/slogan premiati verrà esposta presso i Cup dei 3 ospedali di Mirano, Dolo, Noale.

**In che modo (singoli, gruppi):** lavoreremo sia con gli insegnanti di alcune discipline, sia con l'esperto esterno, sia a gruppi.

**Quali prodotti:** ci proponiamo di realizzare i seguenti prodotti allo scopo di assumere una maggiore consapevolezza degli stili di vita corretti da adottare per un giovane/giovanissimo e di comunicare le scoperte fatte alla cittadinanza

I disegni/slogan per il concorso;

elaborati di diversa natura.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):** Attraverso le attività proposte vorremmo sviluppare in voi capacità critiche e decisionali individuali atte a maturare atteggiamenti di consapevolezza delle proprie scelte in tema di fumo e di salute in senso ampio. Inoltre vi faremo riflettere e riconoscere la pressione sociale che spinge a fumare in età adolescenziale.

**Tempi:** da novembre 2019 a gennaio 2020.

**Risorse:** utilizzeremo le seguenti risorse:

Computer

Lim, internet

Quotidiani

Libri di testo

Intervento dell'esperto esterno.

**Criteri di valutazione:** Verrà valutata la vostra capacità di lavorare in gruppo collaborando con gli altri, di partecipare attivamente alle attività che svolgeremo, di esprimere le vostre idee ed elaborare proposte, l'efficacia e l'originalità dei prodotti che elaborerete per coinvolgere altri coetanei ad adottare sani stili di vita.

# PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: "Liberi di scegliere"
Coordinatore: Gobbo Loretta
Collaboratori : Sommariva Patrizia, De Leo Lorena, Jovane Ornella

## PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
<b>1</b> <b>Conoscenza delle opinioni sul fumo.</b>	Gli alunni compilano un questionario che serve a conoscere le loro opinioni riguardo all'abitudine di fumare.	Somministra il questionario.		<b>Docente di scienze</b>  <b>15 minuti</b>		
<b>2</b> <b>COSA NE PENSO</b> Fase di riflessione e condivisione	Ogni alunno scrive su un post-it cosa gli viene in mente pensando alla parola fumo e poi lo incolla in un cartellone.  Gli alunni in gruppo compilano la scheda n° 1.  Lavorano a casa e somministrano i questionari ad un adulto fumatore, non fumatore, ex fumatore.	Il docente consegna un post-it e, successivamente li legge e mette in comune le associazioni di idee espresse.  Il docente divide la classe in 4/5 gruppi e li fa lavorare con la <b>scheda n° 1</b> . Perché le persone iniziano a fumare?  L'insegnante su un cartellone raggruppa le motivazioni riferite dai vari gruppi.  L'insegnante consegna la scheda 2(A,B,C)che sarà svolta a casa.	Confronto discussione collettiva, cartellone di sintesi.	<b>Docente di scienze</b>  <b>2 ore</b>	Produce testi scritti, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici .  Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere.	Griglia di osservazione.
<b>3</b> <b>MI CONFRONTO</b>	In gruppo sintetizzano i dati raccolti usando la scheda n°4 e riferiscono la propria sintesi alla classe.	Il docente divide la classe in 4/5 gruppi in base al tipo di intervista, (fumatore, ex fumatore, non fumatore) per raccogliere le diverse opinioni.	Cartellone riassuntivo.	<b>Docente di scienze : 3 ore.</b>	Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere	



	Gli alunni compilano la scheda "quanti sono i fumatori"	Il docente consegna la scheda n° 5 "Quanti sono i fumatori."  I dati raccolti sono confrontati con quelli nazionali.	Scheda compilata, tabella riassuntiva, istogramma.		Ordina i dati raccolti in tabelle, costruisce grafici usando carta millimetrata e righello, li interpreta per ricavare informazioni	
<b>4 Fase di informazioni</b>	Gli alunni ascoltano e prendono appunti. In gruppo realizzano una mappa concettuale.  Gli alunni prendono appunti e ricercano materiale	Il docente spiega l'apparato respiratorio, i danni causati dal fumo sul corpo umano.  Il docente introduce il lavoro di ricerca sulla storia del tabacco	La mappa concettuale prodotta.  Cartellone riassuntivo	<b>3 ore Docente scienze</b>  <b>4 ore Docente di storia</b>	Produce informazioni ricavate da testi, tabelle, immagini, fonti cartacee digitali -Espone con coerenza conoscenze e concetti utilizzando il linguaggio e il lessico specifico	Verifica scritta per valutare conoscenze e abilità.  Verifica orale sulla presentazione del lavoro di ricerca
<b>5 NO, GRAZIE</b>	Gli alunni creano una storia utilizzando la scheda n° 7, e in seguito completano la scheda (n°8) di osservazione individuale di tutte le storie.	Il docente di lettere suddivide la classe in gruppi e li invita ad inventare una storia che rappresenti una situazione di offerta della sigaretta. Successivamente invita gli alunni a socializzare le opinioni riportate nella scheda n°8.	Le storie inventate.  Il decalogo dei comportamenti alternativi in situazioni di invito a provare a fumare.	<b>Docente di lettere: 2 ore</b>	Produce testi scritti, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici .	Valutazione dei prodotti
<b>6 SONO LIBERO DI SCEGLIERE</b>	Gli alunni lavorano in gruppo, ed espongono alla classe i pensieri raccolti.	Il docente di lettere suddivide la classe in 5 gruppi , spiega la scheda n° 10 , "I tipi di pressione".	Cartellone riassuntivo.	<b>Docente di lettere 2 ore</b>	Aspetta il proprio turno prima di parlare e ascolta prima di chiedere	
<b>7 GLI ARTISTI SIAMO NOI</b>	Gli alunni realizzano il prodotto richiesto.	Il docente di arte Presenta il tema della pubblicità e del suo linguaggio visivo specifico, propone agli alunni di realizzare un disegno (su un	I disegni/slogan realizzati.	<b>Docente di arte 8 ore</b>	Produce disegni/slogan utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	Griglia con indicatori (originalità, creatività, efficacia comunicativa) che saranno utilizzati per valutare il prodotto realizzato.

		foglio A4) con uno slogan utilizzabile per una campagna antifumo, fornisce indicazioni suggerimenti sulla realizzazione.				

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	Novembre	Dicembre	Gennaio	Maggio		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7			15 Intervento esperto			
8				31/05 premiazione		

## **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente**

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

## RUBRICA VALUTATIVA DELL' U.d.A. : "Liberi di scegliere"

### VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenza chiave: MADRE LINGUA

Competenze specifiche: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Produce testi scritti e multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	Il gruppo contribuisce a realizzare uno slogan utilizzando con originalità, creatività ed efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	Il gruppo contribuisce con il gruppo dei pari a realizzare in modo autonomo uno slogan utilizzando con efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	Il gruppo contribuisce con il gruppo dei pari a realizzare, opportunamente guidato, uno slogan utilizzando con efficacia comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali ed iconici.	Il gruppo contribuisce con il gruppo dei pari a realizzare, solo se guidato, uno slogan utilizzando con sufficiente chiarezza comunicativa l'accostamento di linguaggi verbali ed iconici

### VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenza chiave: matematica

Competenze specifiche: rilevare dati significativi, analizzarli, utilizzando rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavare informazioni.	Il gruppo in modo autonomo ordina i dati raccolti in tabelle, costruisce istogrammi in modo preciso utilizzando carta millimetrata e righello, li analizza e li interpreta e trae conclusioni.	Il gruppo in modo autonomo ordina i dati raccolti in tabelle, costruisce istogrammi utilizzando carta millimetrata e righello. Con il supporto del docente analizza ed interpreta i grafici e trae conclusioni.	Il gruppo se guidato opportunamente ordina i dati raccolti in tabelle, costruisce istogrammi utilizzando carta millimetrata e righello.	Il gruppo solo se guidato ordina i dati raccolti in tabelle e costruisce istogrammi utilizzando carta millimetrata e righello.

## VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

Competenza chiave: consapevolezza ed espressione culturale e interculturale

Competenze specifiche: uso delle fonti, organizzazione delle informazioni, strumenti concettuali e conoscenze, produzione orale e scritta

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
<p>Utilizza alcune fonti, anche digitali, per ricavare fondamentali conoscenze su temi e contenuti definiti.</p> <p>- Legge carte storico-geografiche e tematiche per analizzare fenomeni storici - Seleziona e organizza le informazioni essenziali - Produce informazioni ricavate da testi, tabelle, immagini, fonti cartacee digitali -Espone con coerenza conoscenze e concetti utilizzando il linguaggio e il lessico specifico - Elabora testi scritti personali - Riflette su argomenti e tematiche rilevanti</p>	<p>Il gruppo in modo autonomo organizza le conoscenze acquisite su temi e contenuti definiti, utilizzando in modo autonomo e critico le informazioni con mappe, schemi, tabelle e grafici</p> <p>Stabilisce collegamenti e relazioni, individua in modo autonomo i nessi causali dei fatti storici, collocandoli nella corretta dimensione spazio-temporale - Utilizza le conoscenze apprese per analizzare e valutare criticamente i problemi</p> <p>Ricava in modo autonomo e critico informazioni storiche da fonti diverse; utilizza con proprietà la terminologia specifica della disciplina</p>	<p>Il gruppo organizza le conoscenze acquisite su temi e contenuti definiti, utilizzando in modo autonomo e critico le informazioni con mappe, schemi, tabelle e grafici</p> <p>Con il supporto del docente analizza ed interpreta i grafici e trae conclusioni.</p> <p>Stabilisce collegamenti e relazioni, individua in modo autonomo i nessi causali dei fatti , collocandoli nella corretta dimensione spazio-temporale - Utilizza le conoscenze apprese per analizzare problemi - Ricava informazioni storiche da fonti diverse; utilizza la terminologia specifica della disciplina</p>	<p>Il gruppo se guidato opportunamente, seleziona ed organizza le informazioni essenziali con mappe, schemi, tabelle e grafici.</p> <p>Guidato, individua i principali nessi causali dei fatti storici, collocandoli nella dimensione spazio-temporale - Utilizza le conoscenze apprese per riferire in modo semplice problemi - se guidato, ricava semplici informazioni da fonti diverse; utilizza la terminologia essenziale della disciplina</p>	<p>Il gruppo solo se guidato seleziona ed organizza le informazioni essenziali con mappe, schemi, tabelle e grafici – solo se guidato individua i principali nessi causali dei fatti storici, collocandoli nella dimensione spazio-temporale - se guidato, ricava semplici informazioni da fonti diverse; utilizza la terminologia essenziale della disciplina</p>

## VALUTAZIONE DEI PROCESSI

### Competenza chiave: SOCIALI E CIVICHE

**Competenze specifiche:** a partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé degli altri e dell'ambiente.	Nel gruppo rispetta responsabilmente il proprio turno di parola ponendo particolare attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé degli altri e dell'ambiente.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola ponendo attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte che tengano conto anche delle opinioni e delle esigenze altrui e assume comportamenti rispettosi di sé degli altri.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola con l'intervento dell'insegnante ponendo sufficiente attenzione alla situazione comunicativa, fa proposte e assume comportamenti rispettosi di sé degli altri.	Nel gruppo rispetta il proprio turno di parola con l'intervento continuo dell'insegnante, tende a far prevalere le sue proposte .

## VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

### Competenza chiave: Consapevolezza ed espressione culturale

**Competenze specifiche:** Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche interagendo con più codici e facendo riferimento ad altre discipline

Criteri /Evidenze	Livelli di padronanza			
	Avanzato	Intermedio	Base	Iniziale
Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare forme nuove, sulla base di un'ideazione e progettazione originale e seguendo una precisa finalità comunicativa	Realizza una produzione creativa con le regole della rappresentazione visiva in modo pertinente ed originale; produce idee e progetti creativi con consapevolezza assumendosi le proprie responsabilità	Realizza una produzione creativa con le regole della rappresentazione visiva in modo pertinente; produce idee e progetti creativi in molte situazioni assumendosi spesso le proprie responsabilità	Realizza una produzione creativa con le regole della rappresentazione visiva in modo semplice; produce idee e progetti creativi in modo basilare assumendosi raramente le proprie responsabilità	Realizza una produzione creativa con le regole della rappresentazione visiva in modo elementare; produce idee e progetti creativi solo se guidato assumendosi le responsabilità solo se sollecitato

